

## CURSO DE ATORES NBA DIA

### FORMAÇÃO MODULAR CERTIFICADA EM INTERPRETAÇÃO

Através dos vários percursos de formação modular certificada em interpretação, procuramos dar a conhecer, por um lado, o mundo da representação e, por outro, ajudar a desenvolver capacidades de desempenho individuais e em grupo, através de abordagens e atividades diversificadas, tais como:

- Explorar e incrementar o autoconhecimento, a autoconfiança, a desinibição, a postura e a “atitude”, a preparação física e vocal, o sentido grupal, a concentração, a disponibilidade, o improviso, a “escuta”, a exploração do movimento, do espaço e das sonoridades, a comunicação verbal e não-verbal, o impulso criativo, a imaginação e os seus mecanismos;
- Levar o aluno a utilizar a voz como instrumento multifacetado e a aplicar autonomamente as técnicas vocais a diversos géneros e registos, no contexto da representação teatral ou para câmara, mas também ao nível do teatro musical.
- Introduzir os “métodos” do Ator / Atriz, a construção de personagem e a contracena, a “iniciativa” e as “propostas” do ator, a prática da dramaturgia, assim como as técnicas de cena;
- Dos estilos de dança em geral, às lutas cénicas, passando pela arte da “performance”, experienciar diferentes disciplinas técnicas e artísticas, de grande complementaridade para a formação do ator / atriz;
- Contactar e interagir de forma natural com o mundo multimédia e audiovisual, realizar exercícios para câmara, apresentações e atuações em contexto de aula e para públicos restritos.

Toda a planificação e respetivos módulos e a estruturação técnico-Pedagógica, estão orientadas para a adoção de **técnicas de formação eminentemente práticas, recorrendo a metodologias ativas e integradas**, onde a teoria surge como uma decorrência da prática e não como matéria paralela independente.

O nosso foco centra-se no “aluno” que deverá aceder por si, com a ajuda do corpo docente e da comunidade escolar, à compreensão da “*storytelling*” subjacente a qualquer projeto proposto, de modo que dessa forma também surja a compreensão da importância fundamental do estilo próprio de cada um. O docente é neste processo um facilitador da aprendizagem e da progressão individual de cada aluno.

Numa evolução **gradual e dinâmica**, ao longo de 6 percursos de formação modular, serão prosseguidos objetivos e desenvolvidas atividades, em linha com as orientações do Catálogo Nacional de Qualificações, no que respeita ao referencial de **Artes do Espetáculo – Intérprete/Ator/Atriz**.

# PLANO DE FORMAÇÃO

O CURSO DE ATORES NBA DIA é composto por 2 NÍVEIS, cada um com 3 percursos de formação modular certificada de nível 4, capitalizáveis para a obtenção de uma ou mais qualificações constantes do Catálogo Nacional de Qualificações.

A frequência dos percursos deverá ser sequencial, salvo exceções fundamentadas e avaliadas pela NBA.

## NÍVEL 1

LINGUAGENS FÍSICAS E EXPRESSÃO CORPORAL

MODELO DRAMATÚRGICOS: APLICAÇÃO PRÁTICA

INTRODUÇÃO ÀS TÉCNICAS DE MOVIMENTO CORPORAL

ARTICULAÇÃO, DICÇÃO, PROJEÇÃO E ENTOAÇÃO

TÉCNICAS VOCAIS

DISCURSO TEATRAL: MONÓLOGO E DIÁLOGO

NÍVEL 1

### PERCURSO 1

200H FORMAÇÃO MODULAR CERTIFICADA

VALOR 1 PERCURSO: 600€ + 50€ (matrícula)

CONSTRUÇÃO DE PERSONAGEM

TÉCNICAS DE IMPROVISAÇÃO E COMPOSIÇÃO DE CENAS

TÉCNICAS DE CORPO: CONTATO E COMPOSIÇÃO

PRINCÍPIOS BÁSICOS DO CANTO

INTERPRETAÇÃO PARA CÂMARA

PERFORMANCE

NÍVEL 1

### PERCURSO 2

200H FORMAÇÃO MODULAR CERTIFICADA

VALOR 1 PERCURSO: 600€ + 50€ (matrícula)

TEXTO DRAMÁTICO

DESAFIOS DO NATURALISMO

ANÁLISE DE MOMENTO CORPORAL: EXPRESSIVIDADE

TÉCNICAS AVANÇADAS DE MOVIMENTOS CORPORAIS

TEATRO MUSICAL

LUTAS DE PALCO APLICADAS AO TRABALHO COREOGRÁFICO

NÍVEL 1

### PERCURSO 3

200H FORMAÇÃO MODULAR CERTIFICADA

VALOR 1 PERCURSO: 600€ + 50€ (matrícula)

**PACK 'NÍVEL 1'** TODOS OS PERCURSOS (1+2+3) POR **1.500€ + 100€** DE MATRÍCULA (O VALOR DO CURSO PODERÁ SER PARCELADO EM 10 PRESTAÇÕES DE 150€)

## NÍVEL 2

INTRODUÇÃO ÀS LINGUAGENS E TÉCNICAS DO INTÉRPRETE

AÇÕES BÁSICAS: SALTOS, VOLTAS, TRANSFERÊNCIAS DE PESO, DESLOCAÇÕES

APARELHO FONADOR: CONSCIENCIALIZAÇÃO E (RE)CONHECIMENTO

INTEGRAÇÃO DA VOZ NA INTERPRETAÇÃO

MÁSCARA NEUTRA

NÍVEL 2

### PERCURSO 4

200H FORMAÇÃO MODULAR CERTIFICADA

VALOR 1 PERCURSO: 600€ + 50€ (matrícula)

TEXTO NÃO DRAMÁTICO

CONSCIENCIALIZAÇÃO CORPORAL: NOÇÕES BÁSICAS DE ANATOMIA

INTRODUÇÃO À COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA

OFICINA DE DANÇA

COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA

LIGAÇÃO CORPO-VOZ

INTRODUÇÃO À CARACTERIZAÇÃO

NÍVEL 2

### PERCURSO 5

200H FORMAÇÃO MODULAR CERTIFICADA

VALOR 1 PERCURSO: 600€ + 50€ (matrícula)

TÉCNICAS VOCAIS – DESENVOLVIMENTO

PRÁTICAS CÉNICAS CONTEMPORÂNEAS

TEATRO EM ESPAÇOS NÃO CONVENCIONAIS

FORMAÇÃO EM CONTEXTO DE TRABALHO (ESTÁGIO PROFISSIONAL 210H)

NÍVEL 2

### PERCURSO 6

310H FORMAÇÃO MODULAR CERTIFICADA

VALOR 1 PERCURSO: 600€ + 50€ (matrícula)

**PACK 'NÍVEL 2'** TODOS OS PERCURSOS (4+5+6) POR **1.500€ + 100€** DE MATRÍCULA (O VALOR DO CURSO PODERÁ SER PARCELADO EM 10 PRESTAÇÕES DE 150€)

Cada NÍVEL, composto por 3 percursos, decorrem no total de 1 ano letivo, com início em outubro e término em julho.

HORÁRIOS: (sujeitos a alterações, caso necessário)

NÍVEL 1: de segunda à sexta, entre as 13h00 e as 17h00

NÍVEL 2: de segunda à sexta, entre as 10h00 e as 13h00 (estágio em horário a estipular)

Sempre que um aluno conclua com aproveitamento um percurso modular é emitido um certificado de qualificações que discrimina todos os módulos com aproveitamento.

Após a frequência dos 6 percursos de formação o aluno poderá solicitar a **qualificação enquanto Intérprete/Ator/Atriz**, dirigindo-se a um Centro Qualifica para proceder à validação final do seu percurso de formação perante uma comissão técnica que emite um parecer com vista à obtenção do certificado final de qualificações e do diploma, para vias de conclusão do nível secundário de educação (caso seja essa a sua situação).

A frequência com aprovação dos 2 NIVEIS de formação, confere também o **Diploma de Ator/Atriz** da Escola Profissional Nicolau Breyner.

## CONDIÇÕES DE ACESSO

As formações modulares destinam-se a adultos com idade igual ou superior a 18 anos, com habilitação escolar igual ou superior ao 9.º ano de escolaridade.

O ingresso no curso carece de processo de candidatura que inclui prova presencial (excecionalmente online, caso se justifique), que tem em conta o resultado de duas componentes: Prova Livre e Formulário de Candidatura. A admissão estará condicionada à apreciação qualitativa da “Candidatura” (a cargo da direção pedagógica da academia), às vagas existentes e à abertura efetiva do curso

## OS MÓDULOS

### ÁREA DE INTERPRETAÇÃO

De forma gradual e consistente, o aluno conhecerá as principais técnicas e os principais “métodos” ao dispor do ator, adquirindo competências variadas que lhe permitirão agir e representar em contextos variados, do palco ao “plateau”, passando por outras expressões artísticas alternativas, sendo em simultâneo convidado a romper com rotinas pessoais e sociais, de molde a atingir graus de autoconhecimento e desinibição que lhe permitam explorar por sua iniciativa ferramentas que lhe serão indispensáveis ao longo do curso e da profissão. Da construção de personagem à contracena, passando por múltiplos processos de aquisição prática e teórica de conhecimento, ele vai gradualmente conseguir sistematizar as suas próprias metodologias de pesquisa e trabalho, para que as possa aplicar de forma autónoma no seu percurso profissional futuro.

Nesse sentido e complementarmente, o aluno vai aprender a analisar um texto dramático ou um guião e como estudar o sentido de cada uma das cenas, nomeadamente quanto à caracterização das personagens de acordo com os seus objetivos, aplicando dessa forma os conhecimentos adquiridos à prática dramatúrgica dos exercícios a implementar nos Módulos de Interpretação, nomeadamente quanto às diferentes leituras de um texto, ao universo do autor e à contextualização da ação e às ações da personagem: o que diz, o que faz e o subtexto, o processo criativo, a estrutura dramática: início, meio, clímax e fim.

Ao longo do curso o aluno vai familiarizar-se também com as técnicas de interpretação para câmara, autonomizando-se gradualmente no “treino” e na “prática”, adquirindo destreza e capacidade de auto iniciativa criativa, identificando, na sua globalidade, o papel do ator profissional, na complexidade da produção audiovisual, identificando os diferentes campos e funções das equipas de produção e realização, da produção à edição, passando pelo que o realizador espera do ator, evidenciando capacidade para gerar em cena emoções creíveis e verdadeiras, assim como para utilizar com destreza as várias técnicas adquiridas ao longo da formação, consolidando a aprendizagem adquirida de molde a tornar-se apto a enfrentar o mercado de trabalho profissional e os seus desafios.

## **INTRODUÇÃO ÀS LINGUAGENS E TÉCNICA DO/A INTÉRPRETE | 25H**

- Analisar as diferentes componentes e linguagens do/a intérprete.
- Aplicar as técnicas de comunicação e trabalho em grupo adequadas às necessidades do espetáculo.
- Aplicar técnicas de autoconhecimento e consciencialização do “eu”.

## **LINGUAGENS FÍSICAS E EXPRESSÃO CORPORAL | 25H**

- Aplicar técnicas de observação da realidade e da sua tradução para cena através das linguagens físicas.
- Aplicar técnicas de expressão corporal.
- Aplicar técnicas relacionadas com a mímica, a pantomima e o teatro físico.

## **CONSTRUÇÃO DE PERSONAGEM | 25H**

- Construir e caracterizar uma personagem num dado contexto, com recurso ao corpo enquanto instrumento flexível e expressivo.
- Reconhecer a importância da autonomia no processo de criação/construção de uma personagem.

## **TÉCNICAS DE IMPROVISAÇÃO E COMPOSIÇÃO DE CENAS | 50H**

- Aplicar técnicas de improvisação em diferentes estilos de abordagem.
- Reconhecer a importância da participação na composição de cenas como impulsionadora do desenvolvimento dos processos criativos.
- Identificar estruturas de composição de cenas.
- Utilizar mecanismos de interação em cena, - concordância e oposição.

## **TEXTO DRAMÁTICO | 50H**

- Reconhecer o propósito de um texto dramático enquanto veículo entre autor/a e público.
- Analisar e cumprir com as exigências do texto dramático na interpretação de uma personagem.
- Aplicar técnicas de comunicação e elocução do texto dramático.
- Aplicar técnicas de interpretação do texto dramático.

## **TEXTO NÃO DRAMÁTICO | 50H**

- Reconhecer o potencial dramático do texto não dramático.
- Aplicar técnicas de comunicação e elocução do texto não dramático.
- Aplicar técnicas de interpretação do texto não dramático.

## **DESAFIOS DO NATURALISMO | 25H**

- Caracterizar o conceito de naturalismo na escrita/dramaturgia, estilos de interpretação, tipo de cenografia e outros aspetos relacionados com a prática.
- Analisar o desenvolvimento do naturalismo na prática teatral do séc. XIX, séc. XX e o seu impacto atualmente.
- Reconhecer a relevância do naturalismo na interpretação para cinema e nas práticas contemporâneas.
- Aplicar o método das ações físicas como bases estruturantes da composição da personagem.

## **MODELOS DRAMATÚRGICOS – APLICAÇÃO PRÁTICA | 50H**

- Analisar criticamente uma obra de teatro.
- Estabelecer a relação entre uma hipótese dramatúrgica e a sua experimentação em cena.
- Aplicar técnicas de improvisação segundo a dramaturgia definida e propostas de cena.
- Colaborar no processo de construção de um quadro dramatúrgico.

## **DISCURSO TEATRAL – MONÓLOGO E DIÁLOGO | 50H**

- Aplicar técnicas de articulação entre a palavra e a emoção.
- Aplicar técnicas de apresentação de uma cena monologada.
- Reconhecer o diálogo como pretexto para a escuta do outro e para a ação/reação emotiva em cena.
- Aplicar técnicas de apresentação de uma cena dialogada.

## INTERPRETAÇÃO PARA CÂMARA | 50H

- Aplicar técnicas performativas ligadas à linguagem da Interpretação para câmara.
- Analisar o texto ficcional numa lógica de construção de personagens e do seu objetivo.
- Reconhecer a importância do argumento e estilo no desempenho interpretativo.
- Caracterizar perspetivas contemporâneas de criação e apreciação em cinema.
- Planificar e avaliar atividades e projetos no âmbito da interpretação e da criação para a câmara.

## PRÁTICAS CÉNICAS CONTEMPORÂNEAS | 25H

- Reconhecer e desenvolver o diálogo com outras práticas artísticas como a dança, a performance e a música.
- Reconhecer a história da *performance*.
- Desenvolver práticas cénicas contemporâneas.
- Analisar criticamente a linguagem, os meios e os contextos da criação contemporânea.

## PERFORMANCE | 25H

- Reconhecer a performance, enquanto meio capaz de agregar várias linguagens artísticas.
- Executar práticas artísticas diversificadas, usando o corpo e a palavra.
- Aplicar as técnicas associadas ao uso da palavra no contexto da performance.

## TEATRO EM ESPAÇOS NÃO CONVENCIONAIS | 50H

- Identificar manifestações de teatro em espaços não convencionais.
- Aplicar técnicas de dramaturgia a partir do lugar, da comunidade local e da documentação disponível.
- Aplicar técnicas de corpo e voz em espaços não convencionais.
- Utilizar cenografia, adereços, luz e som em espaços não convencionais.

## INTRODUÇÃO À CARACTERIZAÇÃO – TÉCNICAS E MATERIAIS | 25H

- Reconhecer a importância da maquilhagem e a caracterização.
- Identificar as ferramentas, os materiais e os cuidados necessários à caracterização.
- Aplicar técnicas de maquilhagem básica para palco.

## MÁSCARA NEUTRA | 25H

- Reconhecer a máscara neutra como uma ferramenta metodológica na formação do/a ator/atriz.
- Caracterizar o conceito de "ponto neutro coletivo".
- Diferenciar a neutralidade no plano do/a ator/atriz (não ficcional) e no plano da personagem (ficcional)
- Construir um corpo-em-ação expressivo e intencional.
- Aplicar técnicas de imobilidade enquanto gerador de ação.

## ÁREA DE EXPRESSÃO CORPORAL E MOVIMENTO

No conjunto dos módulos desta área, procura-se proporcionar ao aluno uma maior autonomia no seu processo criativo, fornecendo-lhe novas perspetivas de comunicação e interação, através do conhecimento de seu próprio corpo -- a sua principal ferramenta de trabalho e respetivo potencial, da interação dos corpos entre si, do sentido e dinâmica do movimento, do domínio do espaço, da libertação de hábitos e inibições adquiridos no quotidiano, treinando o corpo para se poder transformar segundo as características das personagens e respetivas interações.

Inclui-se uma abordagem aos estilos de dança em geral, das sociais às danças de grupo, das medievais às de época, das tradicionais às contemporâneas, com enfoque e prática nalguns estilos que poderão ser mais úteis, quer aos desafios profissionais do futuro ator, quer ao seu crescimento técnico, em domínios como o movimento, a desinibição e a relação com o "outro", o sentido coreográfico e de grupo, a gestão do espaço e a postura, a concentração e a disponibilidade. Através também da incursão em coreografias de cenas de luta com armas de fogo, armas brancas, espadas e floretes, pretende-se fornecer ao aluno ferramentas que vão ajudar a fortalecer a sua postura corporal, a adquirir uma maior coordenação de movimentos, à flexibilização das articulações, à aquisição de elasticidade, ao treino da impulsão e queda, ajudando-o dessa forma a construir as personagens na sua dimensão física.

## **CONSCIENCIALIZAÇÃO CORPORAL – NOÇÕES BÁSICAS DE ANATOMIA | 25H**

- Reconhecer o corpo na sua complexa relação com o movimento.
- Reconhecer a importância da respiração e do relaxamento como elementos indispensáveis para uma qualidade orgânica do movimento.
- Aplicar técnicas de domínio da respiração e de controlo do movimento corpora.

## **AÇÕES BÁSICAS: SALTOS, VOLTAS, TRANSFERÊNCIAS DE PESO E DESLOCAÇÕES | 50H**

- Executar ações básicas de movimentos corporais - saltos, voltas, transferências de peso, gestos e deslocações.
- Executar movimentos de ações básicas com segurança e expressividade.

## **INTRODUÇÃO ÀS TÉCNICAS DE MOVIMENTO CORPORAL | 25H**

- Identificar o potencial técnico e criativo do corpo através das diferentes linguagens e técnicas de movimento.
- Executar técnicas de movimento corporal através da abordagem às técnicas da dança.
- Executar diferentes tipos de movimentos através de uma leitura da sua fluência, peso, espaço e tempo.

## **ANÁLISE DE MOVIMENTO CORPORAL: EXPRESSIVIDADE | 25H**

- Identificar as diferentes componentes de apreciação estética do movimento através da composição coreográfica e gestual.
- Reconhecer o processo de comunicação psicofísica através do qual o corpo envia e recebe mensagens.
- Distinguir os elementos, causas e estratégias que envolvem o corpo em ação.
- Analisar o movimento segundo o gráfico de energia de Rudolf Laban.
- Criar uma partitura de movimentos.

## **INTRODUÇÃO À COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA | 25H**

- Compor estudos coreográficos tendo como ponto de partida o trabalho de coreógrafos contemporâneos.
- Aplicar as técnicas de criação coreográfica.

## **TÉCNICAS AVANÇADAS DE MOVIMENTOS CORPORAIS | 25H**

- Reconhecer e fundamentar perspetivas contemporâneas de execução de movimentos corporais.
- Reconhecer sistemas e técnicas corporais de comunicação em dança.
- Aplicar sistemas e técnicas avançadas de movimentos corporais de comunicação em dança.
- Aplicar técnicas de interpretação em movimento.
- Aplicar técnicas de deslocação e de colocação do corpo em movimento.

## **OFICINA DE DANÇA | 25H**

- Caracterizar um coreógrafo contemporâneo e a sua obra.
- Aplicar técnicas de construção e composição coreográfica.

## **COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA | 25H**

- Aplicar técnicas de composição coreográfica.
- Aplicar técnicas criativas de resolução de enunciados de composição coreográfica.

## **TÉCNICA DE CORPO – CONTACTO E COMPOSIÇÃO | 25H**

- Aplicar técnicas de corpo com vista à execução de movimentos no seu âmbito físico o mais orgânico possível.
- Aplicar técnicas de memorização coreográfica.
- Identificar as bases do contacto com o outro.
- Recursos Didáticos

## **LUTAS DE PALCO APLICADAS AO TRABALHO COREOGRÁFICO | 25H**

- Reconhecer e executar várias técnicas de luta de palco com convicção e segurança.
- Incorporar a interpretação artística na correta execução de técnicas de luta de palco.
- Reconhecer a disciplina e responsabilidades necessárias para a utilização de armas em palco e no contacto com o outro.

## ÁREA DE VOZ, DICÇÃO E CANTO

No conjunto dos módulos desta área, procura-se preparar o aluno para as exigências da profissão de ator ao nível da voz, instrumento fundamental da profissão, através da abordagem e prática de técnicas de relaxamento vocal, de respiração, de correção e potenciação da dicção, de exploração das ressonâncias, de projeção da voz e do treino, de molde a estimular a interdisciplinaridade na execução de exercícios práticos. Procura-se levar o aluno a utilizar a voz como instrumento multifacetado, cujo limite depende da sua própria imaginação e a ganhar autonomia na utilização de ferramentas que facilitem a ótima utilização da sua expressão vocal, independentemente do contexto académico, artístico ou quotidiano, dada a necessidade de preparação permanente do ator, assim como contribuir para que o aluno enriqueça o seu processo de progressão interdisciplinar, dotando-o de capacidades para interpretar a musicalidade do texto na construção das suas personagens, como se de uma partitura se tratasse. Através do recurso a técnicas de base, levá-lo a criar automatismos na adoção e uso das técnicas adequadas a cada via de comunicação vocal e musical pretendida e, dessa forma, levá-lo também a aplicar autonomamente as técnicas a diversos géneros musicais, no contexto da representação teatral ou para câmara, nomeadamente ao nível do teatro musical.

### APARELHO FONADOR – CONSCIENCIALIZAÇÃO E (RE)CONHECIMENTO | 25H

- Reconhecer a importância da respiração, enquanto apoio físico da voz.
- Aplicar técnicas de relaxamento e aquecimento físico da voz.
- Identificar os princípios básicos do funcionamento da voz.
- Identificar os níveis da respiração e principais técnicas de aquecimento e relaxamento.

### LIGAÇÃO CORPO-VOZ | 25H

- Identificar os níveis de utilização da respiração.
- Articular a produção de voz, com as posturas físicas e os movimentos do corpo.
- Aplicar técnicas de libertação e amplificação da voz.

### INTEGRAÇÃO DA VOZ NA INTERPRETAÇÃO | 50H

- Reconhecer a importância das palavras e da voz na interpretação de cenas.
- Aplicar técnicas de integração da voz na interpretação de cenas.

### ARTICULAÇÃO, DICÇÃO, PROJEÇÃO E ENTOAÇÃO | 25H

- Caracterizar a estrutura de um texto.
- Reconhecer a ligação entre as palavras na oralidade.
- Aplicar técnicas de articulação, dicção, projeção e entoação.
- Reconhecer a entoação e inflexão num texto.

### TÉCNICAS VOCAIS | 25H

- Reconhecer fonemas vocálicos e não vocálicos.
- Aplicar técnicas vocais.

### TÉCNICAS VOCAIS - DESENVOLVIMENTO | 25H

- Caracterizar a estrutura e organização do texto.
- Aplicar técnicas vocais avançadas.

### PRINCÍPIOS BÁSICOS DO CANTO | 25H

- Reconhecer a voz cantada enquanto valência fundamental na formação de um/a intérprete completo/a e versátil.
- Aplicar técnicas básicas de canto.
- Identificar o ritmo como um elemento nuclear no entendimento de qualquer texto, música ou movimentação cénica.



## TEATRO MUSICAL | 50H

- Reconhecer a história, enquadramento social, político e artístico do teatro musical.
- Reconhecer as linguagens associadas ao teatro musical.
- Aplicar técnicas vocais/musicais (a solo e em coro).
- Aplicar técnicas físicas/coreográficas em articulação com o canto.

# A ESCOLA PROFISSIONAL NICOLAU BREYNER

Nicolau Breyner foi ator, produtor, realizador e uma das figuras mais populares da ficção nacional que impulsionou e promoveu de forma decisiva a carreira de centenas de atores, dos mais jovens aos consagrados.

Contando com uma equipa técnica de excelência e espaços adequados às diversas necessidades formativas, a NB Academia propõe-se difundir e aprofundar o legado do seu fundador, através da implementação de planos pedagógicos e curriculares que adotam as mais recentes tendências e as melhores práticas no ensino do espetáculo e do audiovisual.

A NB ACADEMIA está certificada oficialmente pela DGERT / Ministério do Trabalho, para ministrar formação modelar certificada e pela DGEST / Ministério da Educação, sob a designação de Escola Profissional Nicolau Breyner, com a oferta de cursos em regime diurno e a tempo inteiro, que conferem dupla certificação

Somos uma escola que oferece um ensino abrangente, vocacionado para todas as áreas da representação – do cinema ao teatro, passando pela televisão e pelos mais diversos “palcos” ao dispor do ator, disponibilizando também formação profissional em áreas técnicas diversificadas, relacionadas com a atividade.

### **Representar é comunicar e partilhar para e com os outros.**

O ensino da técnica com rigor, a par da ética, da entreajuda e do altruísmo na profissão do ator, bem como da consciência da responsabilidade social perante a comunidade, são valores fundamentais para NB Academia, inspirados nos exemplos do seu fundador.

Somos um projeto formativo ímpar na área da formação de atores e do audiovisual, no coração de Lisboa.

## AS NOSSAS INSTALAÇÕES

### NB ACADEMIA

Palácio Pancas Palha  
Travessa do Recolhimento Lázaro Leitão nº1  
(à rua de Sta Apolónia)  
1100-468 Lisboa

Telf. 21 843 80 20/1  
Email. [geral@nbacademia.pt](mailto:geral@nbacademia.pt)  
[www.nbacademia.pt](http://www.nbacademia.pt)

Autocarros: 210, 706, 759, 794 (terminal çç. Cruz da Pedra)  
Metro: Linha azul, estação Sta. Apolónia  
Comboio: Linha da Azambuja, terminal de Sta. Apolónia

