

CURSO DE ATORES NBA

FORMAÇÃO MODULAR CERTIFICADA EM INTERPRETAÇÃO

Através de percursos de formação modular certificada em interpretação, procuramos dar a conhecer, por um lado, o mundo da representação e, por outro, ajudar a desenvolver capacidades de desempenho individuais e em grupo, através de abordagens e atividades diversificadas, tais como:

- Explorar e incrementar o autoconhecimento, a autoconfiança, a desinibição, a postura e a “atitude”, o sentido grupal, a concentração, a disponibilidade, o improviso, a “escuta”, a exploração do movimento, do espaço e das sonoridades, a comunicação verbal e não-verbal, o impulso criativo, a imaginação e os seus mecanismos;
- Levar o aluno a utilizar a voz e o corpo como instrumentos multifacetados, a serem aplicados em diversos géneros e registos, no contexto da representação teatral ou para câmara;
- Introduzir os “métodos” do Ator / Atriz, a construção de personagem e a contracena, a “iniciativa” e as “propostas” do ator;
- Contactar e interagir de forma natural com o mundo multimédia e audiovisual, realizar exercícios para câmara, apresentações e atuações em contexto de aula e para públicos restritos.

Toda a planificação e respetivos módulos e a estruturação técnico-Pedagógica, estão orientadas para a adoção de **técnicas de formação eminentemente práticas, recorrendo a metodologias ativas e integradas**, onde a teoria surge como uma decorrência da prática e não como matéria paralela independente.

O nosso foco centra-se no “aluno” que deverá aceder por si, com a ajuda do corpo docente e da comunidade escolar, à compreensão da “*storytelling*” subjacente a qualquer projeto proposto, de modo que dessa forma também surja a compreensão da importância fundamental do estilo próprio de cada um. O docente é neste processo um facilitador da aprendizagem e da progressão individual de cada aluno.

Numa evolução **gradual e dinâmica**, ao longo de 2 percursos de formação modular, serão prosseguidos objetivos e desenvolvidas atividades, em linha com as orientações do Catálogo Nacional de Qualificações, no que respeita ao referencial de **Artes do Espetáculo – Intérprete/Ator/Atriz**.

PLANO DE FORMAÇÃO

O CURSO DE ATORES NBA é composta por 2 NÍVEIS, cada um com 2 percursos de formação modular certificada de nível 4, capitalizáveis para a obtenção de diferentes graus do Catálogo Nacional de Qualificações.

NÍVEL 1

LINGUAGENS FÍSICAS E EXPRESSÃO CORPORAL
INTRODUÇÃO ÀS LINGUAGENS E TÉCNICAS DO INTÉRPRETE
INTRODUÇÃO ÀS TÉCNICAS DE MOVIMENTO CORPORAL
DESAFIOS DO NATURALISMO
AÇÕES BÁSICAS: SALTOS, VOLTAS, TRANSFERÊNCIAS DE PESO, DESLOCAÇÕES
TÉCNICAS VOCAIS

CURSO DE ATORES NBA – NÍVEL 1

PERCURSO 1

200H FORMAÇÃO MODULAR CERTIFICADA

CONSTRUÇÃO DE PERSONAGEM
DISCURSO TEATRAL: MONÓLOGO E DIÁLOGO
TÉCNICAS DE CORPO: CONTATO E COMPOSIÇÃO
ARTICULAÇÃO, DICÇÃO, PROJEÇÃO E ENTOAÇÃO
INTERPRETAÇÃO PARA CÂMARA
PRÁTICAS CÉNICAS CONTEMPORÂNEAS

CURSO DE ATORES NBA – NÍVEL 1

PERCURSO 2

200H FORMAÇÃO MODULAR CERTIFICADA

PACK 'ÚNICO' OS DOIS PERCURSOS (1+2) POR 1.000€ + 100€ DE MATRICULA (O VALOR DO CURSO PODERÁ SER PARCELADO EM 5 PRESTAÇÕES DE 200€). Nota especial: o valor total do curso é devido na sua totalidade no ato da inscrição – o regime prestacional é apenas uma facilitação.

NÍVEL 2

TÉCNICAS DE IMPROVISACÃO E COMPOSIÇÃO DE CENAS
TEXTO NÃO DRAMÁTICO
APARELHO FONADOR: CONSCIENCIALIZAÇÃO E (RE)CONHECIMENTO
LUTAS DE PALCO
INTRODUÇÃO À CARACTERIZAÇÃO
OFICINA DE DANÇA

CURSO DE ATORES NBA - DIA – NÍVEL 2

PERCURSO 3

200H FORMAÇÃO MODULAR CERTIFICADA

MODELO DRAMATÚRGICOS: APLICAÇÃO PRÁTICA
TEXTO DRAMÁTICO
INTEGRAÇÃO DA VOZ NA INTERPRETAÇÃO
TÉCNICAS VOCAIS – DESENVOLVIMENTO
TÉCNICAS AVANÇADAS DE MOVIMENTOS CORPORAIS

CURSO DE ATORES NBA - DIA – NÍVEL 2

PERCURSO 4

200H FORMAÇÃO MODULAR CERTIFICADA

PACK 'ÚNICO' OS DOIS PERCURSOS (3+4) POR 1.000€ + 100€ DE MATRICULA (O VALOR DO CURSO PODERÁ SER PARCELADO EM 5 PRESTAÇÕES DE 200€). Nota especial: o valor total do curso é devido na sua totalidade no ato da inscrição – o regime prestacional é apenas uma facilitação.

Cada NÍVEL, decorre ao longo de seis meses, com início previsto para fevereiro /março e término em junho /julho.

HORÁRIOS: (sujeitos a alterações, caso necessário)

NÍVEL 1: de segunda a sexta, entre as 13h00 e as 17h00

NÍVEL 2: de segunda a sexta, entre as 09h30 e as 13h30

NOTA RELEVANTE: A abertura efetiva anual de cada Nível, depende de número mínimo de alunos inscritos que viabilize o respetivo funcionamento que se estipula em 18. A abertura do percurso de Nível 1, não obriga a escola a abrir o percurso de Nível 2 no ano ou anos subsequentes, caso esse número mínimo de alunos não seja alcançado.

Sempre que um aluno conclua com aproveitamento um percurso modular é emitido um certificado de qualificações que discrimina todos os módulos com aproveitamento. A frequência com aprovação dos 2 NÍVEIS de formação, confere também o **Diploma de Ator/Atriz** da Nicolau Breyner Academia.

CONDIÇÕES DE ACESSO

As formações modulares destinam-se a adultos com idade igual ou superior a 18 anos, com habilitação escolar igual ou superior ao 9.º ano de escolaridade.

O ingresso no curso carece de processo de candidatura que inclui prova / audição presencial. (excecionalmente online, caso se justifique). A admissão estará condicionada à apreciação qualitativa do processo de Candidatura (a cargo da direção pedagógica da academia), às vagas existentes e à abertura efetiva do curso.

OS MÓDULOS

ÁREA DE INTERPRETAÇÃO

De forma gradual e consistente, o aluno conhecerá as principais técnicas e os principais “métodos” ao dispor do ator, adquirindo competências variadas que lhe permitirão agir e representar em contextos variados, do palco ao “plateau”, passando por outras expressões artísticas alternativas, sendo em simultâneo convidado a romper com rotinas pessoais e sociais, de molde a atingir graus de autoconhecimento e desinibição que lhe permitam explorar por sua iniciativa ferramentas que lhe serão indispensáveis ao longo do curso e da profissão.

Da construção de personagem à contracena, passando por múltiplos processos de aquisição prática e teórica de conhecimento, ele vai gradualmente conseguir sistematizar as suas próprias metodologias de pesquisa e trabalho, para que as possa aplicar de forma autónoma no seu percurso profissional futuro.

Nesse sentido e complementarmente, o aluno vai aprender a analisar um texto dramático ou um guião e como estudar o sentido de cada uma das cenas, nomeadamente quanto à caracterização das personagens de acordo com os seus objetivos, aplicando dessa forma os conhecimentos adquiridos à prática dramática dos exercícios a implementar nos Módulos de Interpretação, nomeadamente quanto às diferentes leituras de um texto, ao universo do autor e à contextualização da ação e às ações da personagem: o que diz, o que faz e o subtexto, o processo criativo, a estrutura dramática: início, meio, clímax e fim.

Ao longo do curso o aluno vai familiarizar-se também com as técnicas de interpretação para câmara, autonomizando-se gradualmente no “treino” e na “prática”, adquirindo destreza e capacidade de auto iniciativa criativa, identificando, na sua globalidade, o papel do ator profissional, na complexidade da produção audiovisual, identificando os diferentes campos e funções das equipas de produção e realização, da produção à edição, passando pelo que o realizador espera do ator, evidenciando capacidade para gerar em cena emoções credíveis e verdadeiras, assim como para utilizar com destreza as várias técnicas adquiridas ao longo da formação, consolidando a aprendizagem adquirida de molde a tornar-se o mais apto possível a enfrentar o mercado de trabalho profissional e os seus desafios.

INTRODUÇÃO ÀS LINGUAGENS E TÉCNICA DO/A INTÉRPRETE | 50H

- Analisar as diferentes componentes e linguagens do/a intérprete.
- Aplicar as técnicas de comunicação e trabalho em grupo adequadas às necessidades do espetáculo.
- Aplicar técnicas de autoconhecimento e consciencialização do “eu”.

LINGUAGENS FÍSICAS E EXPRESSÃO CORPORAL | 25H

- Aplicar técnicas de observação da realidade e da sua tradução para cena através das linguagens físicas.
- Aplicar técnicas de expressão corporal.
- Aplicar técnicas relacionadas com a mímica, a pantomima e o teatro físico.

CONSTRUÇÃO DE PERSONAGEM | 25H

- Construir e caracterizar uma personagem num dado contexto, com recurso ao corpo enquanto instrumento flexível e expressivo.
- Reconhecer a importância da autonomia no processo de criação/construção de uma personagem.

TÉCNICAS DE IMPROVISAÇÃO E COMPOSIÇÃO DE CENAS | 50H

- Aplicar técnicas de improvisação em diferentes estilos de abordagem.
- Reconhecer a importância da participação na composição de cenas como impulsionadora do desenvolvimento dos processos criativos.
- Identificar estruturas de composição de cenas.
- Utilizar mecanismos de interação em cena, - concordância e oposição.

TEXTO DRAMÁTICO | 50H

- Reconhecer o propósito de um texto dramático enquanto veículo entre autor/a e público.
- Analisar e cumprir com as exigências do texto dramático na interpretação de uma personagem.
- Aplicar técnicas de comunicação e elocução do texto dramático.
- Aplicar técnicas de interpretação do texto dramático.

TEXTO NÃO DRAMÁTICO | 50H

- Reconhecer o potencial dramático do texto não dramático.
- Aplicar técnicas de comunicação e elocução do texto não dramático.
- Aplicar técnicas de interpretação do texto não dramático.

DESAFIOS DO NATURALISMO | 25H

- Caracterizar o conceito de naturalismo na escrita/dramaturgia, estilos de interpretação, tipo de cenografia e outros aspetos relacionados com a prática.
- Analisar o desenvolvimento do naturalismo na prática teatral do séc. XIX, séc. XX e o seu impacto atualmente.
- Reconhecer a relevância do naturalismo na interpretação para cinema e nas práticas contemporâneas.
- Aplicar o método das ações físicas como bases estruturantes da composição da personagem.

MODELOS DRAMATÚRGICOS – APLICAÇÃO PRÁTICA | 50H

- Analisar criticamente uma obra de teatro.
- Estabelecer a relação entre uma hipótese dramatúrgica e a sua experimentação em cena.
- Aplicar técnicas de improvisação segundo a dramaturgia definida e propostas de cena.
- Colaborar no processo de construção de um quadro dramatúrgico.

DISCURSO TEATRAL – MONÓLOGO E DIÁLOGO | 50H

- Aplicar técnicas de articulação entre a palavra e a emoção.
- Aplicar técnicas de apresentação de uma cena monologada.
- Reconhecer o diálogo como pretexto para a escuta do outro e para a ação/reação emotiva em cena.
- Aplicar técnicas de apresentação de uma cena dialogada.

INTERPRETAÇÃO PARA CÂMARA | 50H

- Aplicar técnicas performativas ligadas à linguagem da Interpretação para câmara.
- Analisar o texto ficcional numa lógica de construção de personagens e do seu objetivo.
- Reconhecer a importância do argumento e estilo no desempenho interpretativo.
- Caracterizar perspetivas contemporâneas de criação e apreciação em cinema.
- Planificar e avaliar atividades e projetos no âmbito da interpretação e da criação para a câmara.

PRÁTICAS CÉNICAS CONTEMPORÂNEAS | 25H

- Reconhecer e desenvolver o diálogo com outras práticas artísticas como a dança, a performance e a música.
- Reconhecer a história da *performance*.
- Desenvolver práticas cénicas contemporâneas.
- Analisar criticamente a linguagem, os meios e os contextos da criação contemporânea.

INTRODUÇÃO À CARACTERIZAÇÃO – TÉCNICAS E MATERIAIS | 25H

- Reconhecer a importância da maquilhagem e a caracterização.
- Identificar as ferramentas, os materiais e os cuidados necessários à caracterização.
- Aplicar técnicas de maquilhagem básica para palco.

ÁREA DE EXPRESSÃO CORPORAL E MOVIMENTO

No conjunto dos módulos desta área, procura-se proporcionar ao aluno uma maior autonomia no seu processo criativo, fornecendo-lhe novas perspetivas de comunicação e interação, através do conhecimento de seu próprio corpo -- a sua principal ferramenta de trabalho e do respetivo potencial, da interação dos corpos entre si, do sentido e dinâmica do movimento, do domínio do espaço, da libertação de hábitos e inibições adquiridos no quotidiano, treinando o corpo para se poder transformar segundo as características das personagens e respetivas interações.

Inclui-se uma abordagem aos estilos de dança em geral, úteis quer aos desafios profissionais do futuro ator, quer ao seu crescimento técnico, em domínios como o movimento, a desinibição e a relação com o “outro”, o sentido coreográfico e de grupo, a gestão do espaço e a postura, a concentração e a disponibilidade.

Através da incursão em coreografias de cenas de luta, pretende-se também fornecer ao aluno ferramentas que vão ajudar a fortalecer a sua postura corporal, a adquirir uma maior coordenação de movimentos e uma maior flexibilização das articulações, à aquisição de elasticidade, ao treino da impulsão e queda, ajudando-o dessa forma a construir as personagens na sua dimensão física.

ACÇÕES BÁSICAS: SALTOS, VOLTAS, TRANSFERÊNCIAS DE PESO E DESLOCAÇÕES | 50H

- Executar ações básicas de movimentos corporais - saltos, voltas, transferências de peso, gestos e deslocações.
- Executar movimentos de ações básicas com segurança e expressividade.

INTRODUÇÃO ÀS TÉCNICAS DE MOVIMENTO CORPORAL | 25H

- Identificar o potencial técnico e criativo do corpo através das diferentes linguagens e técnicas de movimento.
- Executar técnicas de movimento corporal através da abordagem às técnicas da dança.
- Executar diferentes tipos de movimentos através de uma leitura da sua fluência, peso, espaço e tempo.

TÉCNICAS AVANÇADAS DE MOVIMENTOS CORPORAIS | 25H

- Reconhecer e fundamentar perspetivas contemporâneas de execução de movimentos corporais.
- Reconhecer sistemas e técnicas corporais de comunicação em dança.
- Aplicar sistemas e técnicas avançadas de movimentos corporais de comunicação em dança.
- Aplicar técnicas de interpretação em movimento.
- Aplicar técnicas de deslocação e de colocação do corpo em movimento.

OFICINA DE DANÇA | 25H

- Caracterizar um coreógrafo contemporâneo e a sua obra.
- Aplicar técnicas de construção e composição coreográfica.

TÉCNICA DE CORPO – CONTACTO E COMPOSIÇÃO | 25H

- Aplicar técnicas de corpo com vista à execução de movimentos no seu âmbito físico o mais orgânico possível.
- Aplicar técnicas de memorização coreográfica.
- Identificar as bases do contacto com o outro.
- Recursos Didáticos

LUTAS DE PALCO APLICADAS AO TRABALHO COREOGRÁFICO | 25H

- Reconhecer e executar várias técnicas de luta de palco com convicção e segurança.
- Incorporar a interpretação artística na correta execução de técnicas de luta de palco.
- Reconhecer a disciplina e responsabilidades necessárias para a utilização de armas em palco e no contacto com o outro.

ÁREA DE VOZ

No conjunto dos módulos desta área, procura-se preparar o aluno para as exigências da profissão de ator ao nível da voz, instrumento fundamental da profissão, através da abordagem e prática de técnicas de relaxamento vocal, de respiração, de correção e potenciação da dicção, de exploração das ressonâncias, de projeção da voz e do treino, de molde a estimular a interdisciplinaridade na execução de exercícios práticos.

Procura-se levar o aluno a utilizar a voz como instrumento multifacetado, cujo limite depende da sua própria imaginação e a ganhar autonomia na utilização de ferramentas que facilitem a ótima utilização da sua expressão vocal,

independentemente do contexto académico, artístico ou quotidiano, dada a necessidade de preparação permanente do ator, assim como contribuir para que o aluno enriqueça o seu processo de progressão interdisciplinar, dotando-o de capacidades para interpretar a musicalidade do texto na construção das suas personagens, como se de uma partitura se tratasse.

Através do recurso a técnicas de base, pretende-se levá-lo a criar automatismos na adoção e uso das técnicas adequadas a cada via de comunicação vocal pretendida e, dessa forma, levá-lo também a aplicar autonomamente as técnicas a diversos géneros, em contextos como a representação teatral ou para câmara, entre outros.

APARELHO FONADOR – CONSCIENCIALIZAÇÃO E (RE)CONHECIMENTO | 25H

- Reconhecer a importância da respiração, enquanto apoio físico da voz.
- Aplicar técnicas de relaxamento e aquecimento físico da voz.
- Identificar os princípios básicos do funcionamento da voz.
- Identificar os níveis da respiração e principais técnicas de aquecimento e relaxamento.

INTEGRAÇÃO DA VOZ NA INTERPRETAÇÃO | 50H

- Reconhecer a importância das palavras e da voz na interpretação de cenas.
- Aplicar técnicas de integração da voz na interpretação de cenas.

ARTICULAÇÃO, DICÇÃO, PROJEÇÃO E ENTOAÇÃO | 25H

- Caracterizar a estrutura de um texto.
- Reconhecer a ligação entre as palavras na oralidade.
- Aplicar técnicas de articulação, dicção, projeção e entoação.
- Reconhecer a entoação e inflexão num texto.

TÉCNICAS VOCALIS | 25H

- Reconhecer fonemas vocálicos e não vocálicos.
- Aplicar técnicas vocais.

TÉCNICAS VOCALIS - DESENVOLVIMENTO | 25H

- Caracterizar a estrutura e organização do texto.
- Aplicar técnicas vocais avançadas.

ESCOLA PROFISSIONAL NICOLAU BREYNER

Nicolau Breyner foi ator, produtor, realizador e uma das figuras mais populares da ficção nacional que impulsionou e promoveu de forma decisiva a carreira de centenas de atores, dos mais jovens aos consagrados. Em 2014, com o intuito de sistematizar e partilhar os seus ensinamentos e métodos, Nicolau Breyner e Ana Costa fundam a NB Academia.

Ana Costa, reconhecida produtora que assinou diversos êxitos da produção cinematográfica nacional, na altura era administradora e Diretora Geral do Grupo Cinemate.

Contando com uma equipa técnica de excelência e espaços adequados às diversas necessidades formativas, a NB Academia propõe-se difundir e aprofundar o legado do seu fundador, através da implementação de planos pedagógicos e curriculares que adotam as mais recentes tendências e as melhores práticas no ensino do espetáculo e do audiovisual.

A NB ACADEMIA está certificada oficialmente pela DGERT / Ministério do Trabalho, para ministrar formação modelar certificada e pela DGEST / Ministério da Educação, sob a designação de Escola Profissional Nicolau Breyner, com a oferta de cursos em regime diurno e a tempo inteiro, que conferem dupla certificação

Somos uma escola que oferece um ensino abrangente, vocacionado para todas as áreas da representação – do cinema ao teatro, passando pela televisão e pelos mais diversos “palcos” ao dispor do ator, disponibilizando também formação profissional em áreas técnicas diversificadas, relacionadas com a atividade.

