

# CURSO DE ATORES NBA – PÓS-LABORAL

FORMAÇÃO MODULAR CERTIFICADA EM INTERPRETAÇÃO

Através de 2 percursos de formação modular certificada em interpretação, procuramos dar a conhecer, por um lado, o mundo da representação e, por outro, ajudar a desenvolver capacidades de desempenho individuais e em grupo, através de abordagens e atividades diversificadas, tais como:

- Explorar e incrementar o autoconhecimento, a autoconfiança, a desinibição, a postura e a “atitude”, a preparação de base física e vocal, o sentido grupal, a concentração, a disponibilidade, o improviso, a “escuta”, a exploração do movimento, do espaço e das sonoridades, a comunicação verbal e não-verbal, o impulso criativo, a imaginação e os seus mecanismos;
- Levar o aluno a começar a utilizar a voz como instrumento multifacetado, aplicável em função dos diversos géneros e registos, no contexto da representação teatral ou para câmara.
- Abordar as noções básicas da construção de personagem e da contracena, a “iniciativa”, as “propostas” do ator e a prática da dramaturgia;
- Contactar com o mundo multimédia e audiovisual, realizar exercícios para câmara.

Toda a planificação e respetivos módulos e a estruturação técnico-Pedagógica, estão orientadas para a adoção de **técnicas de formação eminentemente práticas, recorrendo a metodologias ativas e integradas**, onde a teoria surge como uma decorrência da prática e não como matéria paralela independente.

O nosso foco centra-se no “aluno” que deverá aceder por si, com a ajuda do corpo docente e da comunidade escolar, à compreensão da “*storytelling*” subjacente a qualquer projeto proposto, de modo a que dessa forma também surja a compreensão da importância fundamental do estilo próprio de cada um. O docente é neste processo um facilitador da aprendizagem e da progressão individual de cada aluno.

Numa evolução **gradual e dinâmica**, ao longo do curso e na conjugação dos módulos de formação propostos, serão prosseguidos objetivos e desenvolvidas atividades, em linha com as orientações do Catálogo Nacional de Qualificações, no que respeita ao referencial de **Artes do Espetáculo – Intérprete/Ator/Atriz**.

## PLANO DE FORMAÇÃO

O **CURSO DE ATORES NBA PÓS-LABORAL** é composto por 2 percursos de formação modular certificada de nível 4, capitalizáveis para a obtenção de uma ou mais qualificações constantes do Catálogo Nacional de Qualificações.

# CURSO DE ATORES NBA PÓS-LABORAL

LINGUAGENS FÍSICAS E EXPRESSÃO CORPORAL  
MODELO DRAMATÚRGICOS: APLICAÇÃO PRÁTICA  
INTRODUÇÃO ÀS TÉCNICAS DE MOVIMENTO CORPORAL  
ARTICULAÇÃO, DICÇÃO, PROJEÇÃO E ENTOAÇÃO  
TÉCNICAS VOCAIS  
DISCURSO TEATRAL: MONÓLOGO E DIÁLOGO

CURSO DE ATORES NBA PÓS-LABORAL

### PERCURSO 1

200H FORMAÇÃO MODULAR CERTIFICADA

CONSTRUÇÃO DE PERSONAGEM  
TÉCNICAS DE IMPROVISAÇÃO E COMPOSIÇÃO DE CENAS  
TÉCNICAS DE CORPO: CONTATO E COMPOSIÇÃO  
PRINCÍPIOS BÁSICOS DO CANTO  
INTERPRETAÇÃO PARA CÂMARA  
PERFORMANCE

CURSO DE ATORES NBA PÓS-LABORAL

### PERCURSO 2

200H FORMAÇÃO MODULAR CERTIFICADA

**PACK ‘ÚNICO’** PERCURSO 1+2 POR **1.100€ + 100€** DE MATRICULA ( O VALOR DO CURSO PODERÁ SER PARCELADO EM 10 PRESTAÇÕES DE 110€)

Nota especial: o valor total do curso é devido na sua totalidade no ato da inscrição – o regime prestacional é apenas uma facilitação.

Os 2 Percursos decorrem ao longo de 1 ano letivo, com início em outubro e término em julho. Horário pós-laboral, a segunda, quarta e sexta das 18h as 22h (sujeito a alterações, caso necessário)

NOTA RELEVANTE: A abertura efetiva anual do curso, depende de número mínimo de alunos que viabilize o respetivo funcionamento.

Sempre que um aluno conclua com aproveitamento um percurso modular é emitido um certificado de qualificações que discrimina todos os módulos com aproveitamento.

## CONDIÇÕES DE ACESSO

As formações modulares destinam-se a adultos com idade igual ou superior a 18 anos, com habilitação escolar igual ou superior ao 9.º ano de escolaridade.

O ingresso no curso carece de processo de candidatura que inclui prova / audição presencial. (excecionalmente online, caso se justifique). A admissão estará condicionada à apreciação qualitativa do processo de Candidatura (a cargo da direção pedagógica da academia), às vagas existentes e à abertura efetiva do curso.

## OS MÓDULOS

### ÁREA DE INTERPRETAÇÃO

#### LINGUAGENS FÍSICAS E EXPRESSÃO CORPORAL | 25H

- Aplicar técnicas de observação da realidade e da sua tradução para cena através das linguagens físicas.
- Aplicar técnicas de expressão corporal.
- Aplicar técnicas relacionadas com a mímica, a pantomima e o teatro físico.

#### CONSTRUÇÃO DE PERSONAGEM | 25H

- Construir e caracterizar uma personagem num dado contexto, com recurso ao corpo enquanto instrumento flexível e expressivo.
- Reconhecer a importância da autonomia no processo de criação/construção de uma personagem.

#### TÉCNICAS DE IMPROVISAZÃO E COMPOSIÇÃO DE CENAS | 50H

- Aplicar técnicas de improvisação em diferentes estilos de abordagem.
- Reconhecer a importância da participação na composição de cenas como impulsionadora do desenvolvimento dos processos criativos.
- Identificar estruturas de composição de cenas.
- Utilizar mecanismos de interação em cena, - concordância e oposição.

#### MODELOS DRAMATÚRGICOS – APLICAÇÃO PRÁTICA | 50H

- Analisar criticamente uma obra de teatro.
- Estabelecer a relação entre uma hipótese dramática e a sua experimentação em cena.
- Aplicar técnicas de improvisação segundo a dramaturgia definida e propostas de cena.
- Colaborar no processo de construção de um quadro dramático.

#### DISCURSO TEATRAL – MONÓLOGO E DIÁLOGO | 50H

- Aplicar técnicas de articulação entre a palavra e a emoção.
- Aplicar técnicas de apresentação de uma cena monologada.
- Reconhecer o diálogo como pretexto para a escuta do outro e para a ação/reação emotiva em cena.
- Aplicar técnicas de apresentação de uma cena dialogada.

## **INTERPRETAÇÃO PARA CÂMARA | 50H**

- Aplicar técnicas performativas ligadas à linguagem da Interpretação para câmara.
- Analisar o texto ficcional numa lógica de construção de personagens e do seu objetivo.
- Reconhecer a importância do argumento e estilo no desempenho interpretativo.
- Caracterizar perspectivas contemporâneas de criação e apreciação em cinema.
- Planificar e avaliar atividades e projetos no âmbito da interpretação e da criação para a câmara.

## **PERFORMANCE | 25H**

- Reconhecer a performance, enquanto meio capaz de agregar várias linguagens artísticas.
- Executar práticas artísticas diversificadas, usando o corpo e a palavra.
- Aplicar as técnicas associadas ao uso da palavra no contexto da performance.

## **ÁREA DE EXPRESSÃO CORPORAL E MOVIMENTO**

### **INTRODUÇÃO ÀS TÉCNICAS DE MOVIMENTO CORPORAL | 25H**

- Identificar o potencial técnico e criativo do corpo através das diferentes linguagens e técnicas de movimento.
- Executar técnicas de movimento corporal através da abordagem às técnicas da dança.
- Executar diferentes tipos de movimentos através de uma leitura da sua fluência, peso, espaço e tempo.

### **TÉCNICA DE CORPO – CONTACTO E COMPOSIÇÃO | 25H**

- Aplicar técnicas de corpo com vista à execução de movimentos no seu âmbito físico o mais orgânico possível.
- Aplicar técnicas de memorização coreográfica.
- Identificar as bases do contacto com o outro.
- Recursos Didáticos

## **ÁREA DE VOZ, DICÇÃO E CANTO**

### **ARTICULAÇÃO, DICÇÃO, PROJEÇÃO E ENTOAÇÃO | 25H**

- Caracterizar a estrutura de um texto.
- Reconhecer a ligação entre as palavras na oralidade.
- Aplicar técnicas de articulação, dicção, projeção e entoação.
- Reconhecer a entoação e inflexão num texto.

### **TÉCNICAS VOCAIS | 25H**

- Reconhecer fonemas vocálicos e não vocálicos.
- Aplicar técnicas vocais.

### **PRINCÍPIOS BÁSICOS DO CANTO | 25H**

- Reconhecer a voz cantada enquanto valência fundamental na formação de um/a intérprete completo/a e versátil.
- Aplicar técnicas básicas de canto.
- Identificar o ritmo como um elemento nuclear no entendimento de qualquer texto, música ou movimentação cénica.

# A ESCOLA PROFISSIONAL NICOLAU BREYNER

Nicolau Breyner foi ator, produtor, realizador e uma das figuras mais populares da ficção nacional que impulsionou e promoveu de forma decisiva a carreira de centenas de atores, dos mais jovens aos consagrados.

Contando com uma equipa técnica de excelência e espaços adequados às diversas necessidades formativas, a NB Academia propõe-se difundir e aprofundar o legado do seu fundador, através da implementação de planos pedagógicos e curriculares que adotam as mais recentes tendências e as melhores práticas no ensino do espetáculo e do audiovisual.

A NB ACADEMIA está certificada oficialmente pela DGERT / Ministério do Trabalho, para ministrar formação modelar certificada e pela DGEST / Ministério da Educação, sob a designação de Escola Profissional Nicolau Breyner, com a oferta de cursos em regime diurno e a tempo inteiro, que conferem dupla certificação

Somos uma escola que oferece um ensino abrangente, vocacionado para todas as áreas da representação – do cinema ao teatro, passando pela televisão e pelos mais diversos “palcos” ao dispor do ator, disponibilizando também formação profissional em áreas técnicas diversificadas, relacionadas com a atividade.

## **Representar é comunicar e partilhar para e com os outros.**

O ensino da técnica com rigor, a par da ética, da entajuda e do altruísmo na profissão do ator, bem como da consciência da responsabilidade social perante a comunidade, são valores fundamentais para NB Academia, inspirados nos exemplos do seu fundador.

Somos um projeto formativo ímpar na área da formação de atores e do audiovisual, no coração de Lisboa.

## AS NOSSAS INSTALAÇÕES

### **NB ACADEMIA**

Palácio Pancas Palha  
Travessa do Recolhimento Lázaro Leitão nº1  
(à rua de Sta Apolónia)  
1100-468 Lisboa

Telf. 21 843 80 20/1  
Email. [geral@nbacademia.pt](mailto:geral@nbacademia.pt)  
[www.nbacademia.pt](http://www.nbacademia.pt)

Autocarros: 210, 706, 759, 794 (terminal çç. Cruz da Pedra)  
Metro: Linha azul, estação Sta. Apolónia  
Comboio: Linha da Azambuja, terminal de Sta. Apolónia

